

# INDICE

<b>PREMessa .....</b>	<b>1</b>
<b>CAP.1 - LA CROCE COME GEOMETRIA, COME REGOLA, COME RITMO E ORIENTAMENTO .....</b>	<b>5</b>
<i>1.1) La croce e il demiurgo .....</i>	<i>23</i>
<i>1.2) I cieli e la terra .....</i>	<i>29</i>
<i>1.3) Generalità sugli strumenti sacri utilizzati nella dottrina degli         orientamenti .....</i>	<i>45</i>
<i>1.4) Cenni sul recupero del simbolismo neoplatonico nelle rappresentazioni         cruciformi rinascimentali .....</i>	<i>49</i>
<b>CAP.2 - SIMBOLI ARCAICI CORRELATI ALLA CROCE E AL CORPO UMANO .....</b>	<b>57</b>
<i>2.1) Le porte .....</i>	<i>63</i>
<i>2.3) Estensioni della geometria della croce .....</i>	<i>65</i>
<i>2.4) Strumenti e modelli arcaici universali connessi alla croce .....</i>	<i>73</i>
<i>2.5) La bilancia .....</i>	<i>94</i>
<i>2.6) La croce e la decade .....</i>	<i>98</i>
<b>CAP.3 - LA CROCE, L'ALCHIMIA... E IL TEOREMA DI PITAGORA .....</b>	<b>103</b>
<i>3.1) La croce e il teorema di Pitagora .....</i>	<i>111</i>
<b>CAP.4 - LA VIA CRUCIS .....</b>	<b>117</b>
<i>4.1) Correlazioni geometrico-simboliche .....</i>	<i>121</i>
<i>4.2) Le stazioni .....</i>	<i>125</i>
<i>4.3) La Grotta di Bethlem e il Calvario alla luce dei misteri del Rosario .....</i>	<i>130</i>
<i>4.4) La croce e le Virtù .....</i>	<i>135</i>
<b>CAP.5 - CENNI SUL BESTIARIO DELLA CROCE .....</b>	<b>141</b>
<i>5.1) Il bue e l'asino .....</i>	<i>143</i>
<i>5.2) La colomba .....</i>	<i>149</i>
<i>5.3) L'unicorno .....</i>	<i>151</i>
<i>5.4) Il tetramorfo .....</i>	<i>154</i>
<i>5.5) Il cervo .....</i>	<i>163</i>
<i>5.6) Il serpente .....</i>	<i>165</i>
<i>5.7) Pastorali e serpenti .....</i>	<i>169</i>
<b>CAP.6 - EVOLUZIONE E DEGENERAZIONE DELL'ICONOLOGIA DELLA CROCE .....</b>	<b>177</b>
<i>6.1) Violenza, carità e trasmutazione nella crocifissione .....</i>	<i>181</i>
<i>6.2) Morte e resurrezione .....</i>	<i>186</i>
<i>6.3) Due parole sulla Maddalena .....</i>	<i>188</i>
<i>6.4) Le ossa .....</i>	<i>189</i>

<b>CAP.7 - ALCUNI CENNI SULLA STRUTTURA DELL'ICONA .....</b>	<b>191</b>
<i>7.1) Le posture del Cristo sulla Croce .....</i>	<i>195</i>
<i>7.2) I personaggi sotto la croce .....</i>	<i>196</i>
<i>7.3) Considerazioni sulle croci laterali .....</i>	<i>197</i>
<i>7.4) Il cuore e la croce .....</i>	<i>199</i>
<i>7.5) Il terzo cuore .....</i>	<i>200</i>
<b>CAP.8 - LA MUSICA E LA CROCE .....</b>	<b>203</b>
<i>8.1) Le decorazioni in pietra, la musica e la croce .....</i>	<i>207</i>
<i>8.2) Alcune particolari antropometrie musicali della croce nel tempio. ....</i>	<i>211</i>
<b>CAP.9 - LA CROCE, IL GIOCO E LA DANZA SACRA .....</b>	<b>215</b>
<i>9.1) La croce e la danza guerriera degli scacchi .....</i>	<i>217</i>
<i>9.2) La griglia delle lettere .....</i>	<i>224</i>
<i>9.3) La Croce e i labirinti .....</i>	<i>230</i>
<i>9.4) La Croce nei pellegrinaggi e nelle litanie .....</i>	<i>233</i>
 APPENDICE	
<b>IL SIMBOLISMO DELLA CROCE NEL CRISTIANESIMO PRIMITIVO .....</b>	<b>247</b>
<i>1) La Croce come Potenza .....</i>	<i>249</i>
<i>3) La Croce cosmica .....</i>	<i>262</i>
<i>4) La Croce negli strumenti degli uomini .....</i>	<i>266</i>
<i>5) La Croce come geroglifico egiziano .....</i>	<i>268</i>
 <b>BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE .....</b>	<b>273</b>
<i>Per la geometria simbolica .....</i>	<i>273</i>
<i>Per alcuni aspetti della teologia e della liturgia orientale e occidentale .....</i>	<i>274</i>
<i>Per l'ermetismo e il simbolismo astrologico .....</i>	<i>275</i>
<i>Per il simbolismo .....</i>	<i>276</i>
 <b>BIBLIOGRAFIA PER L'APPENDICE .....</b>	<b>277</b>